



CONCURS DE TEORIA MUZICII
“TUDOR CIORTEA”
EDIȚIA a IV-a
BRAȘOV, 02-03 Februarie 2024

REGULAMENTUL CONCURSULUI

I. Concursul se adresează elevilor din clasele I-XII, din școli/licee de muzică și se desfășoară pe trei secțiuni:

Secțiunea A: clasele I-IV

Secțiunea B: clasele V-VIII

Secțiunea C: clasele IX-XII

II. Probele includ Solfegiu la prima vedere, Dicteu și/sau exercițiu ritmic, conform **Programei** stabilite de către organizatorii concursului.

Probele de concurs se vor desfășura în incinta Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov.

Adresa: Str. Colonel Buzoianu, nr. 1, Brașov.

III. Înscrierea în concurs se face până la data 15 Ianuarie 2024, accesând link-ul de mai jos:

<https://forms.gle/wCkpBS6otQcxpWAHA>

Pentru buna desfășurare a concursului, participanții trebuie să facă dovada plății unei donații de 50 RON în contul Asociației de Părinți Pro Musica din cadrul Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov, RO15CECEBV0630RON0843584 , cu mențiunea: pentru Concursul de Teoria Muzicii .

Repartizarea candidaților se va realiza după finalizarea înscrierilor și se va afișa pe site-ul liceului până pe data de 23 Ianuarie 2024.

Nu se admit contestații la nici una din probe, hotărârea comisiei fiind definitivă.

Ierarhizarea candidaților se face pe clase, în ordinea descrescătoare a mediilor obținute.



Punctajul aferent premiilor este următorul:

1. Premiul I pentru rezultate între 10 - 9.70 puncte
2. Premiul II pentru rezultate între 9.69 - 9.40 puncte
3. Premiul III pentru rezultate între 9.39 - 9.00 puncte
4. Mențiunile se acordă candidaților care au obținut un punctaj inferior Premiului III, dar nu mai mic de 8.50 puncte.

MENȚIUNI:

Candidații înscriși au obligația de a se prezenta la probele de concurs cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate și vor avea asupra lor **carnetul de note vizat**. Candidații care nu vor fi prezenți în sală la ora stabilită sau în momentul comunicării subiectelor la probele scrise, nu vor mai putea susține proba respectivă, fiind eliminați din concurs.

La probele scrise candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion, radieră.

Concurenții nu vor fi însoțiți, în timpul probelor de concurs, de către părinții sau profesorii lor.

CONTINUTUL PROBELOR

Clasele I-II

- Solfegiu la prima vedere

Clasele III-IV

- Solfegiu la prima vedere
- Exercițiu ritmic

Clasele V-VIII

- Solfegiu la prima vedere
- Dicteu

Clasele IX-XII

- Solfegiu la prima vedere
- Dicteu
- Exercițiu ritmic



Festivitatea de premiere va avea loc în data de 02-03 Februarie 2024 (ora va fi comunicată ulterior), în **Sala festivă** (Etaj II) a Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea”, Brașov.

Premiile sunt date în funcție de punctajul stabilit anterior de către Comisia formată din profesori de specialitate și sunt acordate în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la fiecare subsecțiune (fiecare an în parte). Deciziile sunt unice și definitive.

Înscrierea în concurs a candidaților reprezintă acceptarea prezentului regulament.

Cheltuielile de călătorie, cazare și masă revin concurenților.

E-mail: concurs.tciortea@yahoo.com

Profesori de contact: Prof. Mihaela Mureșan, Tel. 0744119139

Prof. Iuliana Isac, Tel. 0725732766



PROGRAMA CONCURSULUI

CLASELE I și a II-a: SOLFEGIU – probă practică

CLASA I: SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major, măsura de două pătrimi, cu linii melodice treptate și ritm de grad inferior. Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).

CLASA a II-a: SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major, în măsură binară simplă, cu mers treptat și salturi melodice până la cvartă perfectă (inclusiv), cu formulele ritmice alcătuite din valori egale (grup de optimi, grup de șaisprezecimi, triolet) sau inegale (dactil, anapest, optime cu punct urmată de șaisprezecime). Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).

CLASELE a III-a și a IV-a: SOLFEGIU – probă practică

EXERCITIUL RITMIC – probă practică

CLASA a III-a

SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major sau la minor, în măsură binară/ternară simplă, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare a anului de studiu în cauză. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

EXERCITIUL RITMIC va include elemente ritmice studiate în anii precedenți.

CLASA a IV-a

SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major sau la minor, în măsură binară/ternară simplă, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

EXERCITIUL RITMIC va include elemente ritmice studiate în anii precedenți.

CLASELE V-VIII: SOLFEGIU – probă practică

DICTEUL RITMICO-MELODIC – probă scrisă



CLASELE V-VI:

SOLFEGIU la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

DICTEU ritmico-melodic de 8-10 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsură binară/ternară simplă, cu intervale simple până la octavă (inclusiv), cu elemente cromatice, formule ritmice (alcătuite din valori egale și inegale) și formule metro-ritmice (sincopa simetrică și asimetrică, hemiola, contratimp, anacruză).

CLASELE VII-VIII:

SOLFEGIU la prima vedere în tonalități majore sau minore cu una sau două alterații constitutive, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, cu intervale simple până la octavă (inclusiv), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă sau la dominantă, cu elemente de conflict metro-ritmic (anacruza, sincopa simetrică și asimetrică, hemiolă, contratimp). Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

DICTEU ritmico-melodic de 10-12 măsuri, în tonalități cu una sau cu două alterații constitutive, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, având elemente de complexitatea solfegiului.

CLASELE IX-XII: SOLFEGIU – probă practică DICTEU RITMICO-MELODIC – probă scrisă EXERCİȚIU RITMIC - probă practică

CLASA a IX-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 2 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.



CLASA a X-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități cu până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

CLASA a XI-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8); în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

Clasa a XII-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8), în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate.

DICTEU melodic: 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 la 4 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

DIRECTOR,
Prof. Ioan Liviu IOSIF

COORDONATORI,
Prof. Mihaela MUREȘAN
Prof. Iuliana ISAC